**TÍTULO DO ARTIGO: subtítulo se houver (CAIXA ALTA NEGRITO, FONTE ARIAL 14, CENTRALIZADO)**

**AUTOR 1 (**CAIXA ALTA, NEGRITO, ARIAL 12)[[1]](#footnote-2)

<https://orcid.org/0000-0000-0000-0000>

<email@email.com.br>

**AUTOR 2 (**CAIXA ALTA, NEGRITO, ARIAL 12)[[2]](#footnote-3)

<https://orcid.org/0000-0000-0000-0000>

<email@email.com.br>

**RESUMO**

Este *template* tem como objetivo geral descrever as regras de formatação, tipos e tamanho de fontes, para a submissão de Artigos Científicos para a Revista Cadernos para o Professor. No resumo devem vir descritos o tema, o objetivo geral, o problema de pesquisa, o marco teórico que sustentou o estudo, as hipóteses (se houver), a metodologia e tipo de pesquisa, bem como os principais resultados apurados. O texto do resumo deve ter espaço simples entrelinhas, justificado, fonte ARIAL tamanho 11 e um mínimo de 150 e um máximo de 250 palavras. As palavras-chave são no mínimo 3 e no máximo 5, com suas iniciais maiúsculas separadas por ponto. Palavras compostas são contadas como um único termo. Deve ser feita a versão do resumo para a Língua Inglesa como *Abstract;* as *keywords* devem ser no mesmo número que em português; ou para a Língua Espanhola como *Resumen;* as *palabras clave* devem ser no mesmo número que em português. Tanto o Resumo quanto o *Abstract* devem vir na primeira página do artigo.

**Palavras-chave:** Formatação. Artigo Científico. Produção Acadêmico-científica.

**TÍTULO EM INGLÊS (CAIXA ALTA, NEGRITO, FONTE ARIAL 12, CENTRALIZADO)**

**ABSTRACT**

O texto do resumo na versão em Inglês.

Texto contendo objetivo, método e conclusões do trabalho com no mínimo 150 e no máximo 250 palavras em inglês. Fonte ARIAL 11. Ao copiar o texto de outro arquivo do word, posicione o cursor no local em que será incluído o texto e sempre utilize a opção colar somente texto, para manter a formatação do template. Não serão aceitos artigos fora da formatação constante do template oficial.

**Keywords:** Format. Paper. Academic and Scientific Production.

**TÍTULO EM ESPANHOL (CAIXA ALTA, NEGRITO, FONTE ARIAL 12, CENTRALIZADO)**

**RESUMEN**

O texto do resumo na versão em Espanhol.

Texto contendo objetivo, método e conclusões do trabalho com no mínimo 150 e no máximo 250 palavras em espanhol. Fonte ARIAL 11. Ao copiar o texto de outro arquivo do word, posicione o cursor no local em que será incluído o texto e sempre utilize a opção colar somente texto, para manter a formatação do template. Não serão aceitos artigos fora da formatação constante do template oficial.

**Palabras clave**: Formateo. Artículo Científico. Producción Académico-científica.

**1. INTRODUÇÃO (numerada, caixa alta e alinhado à esquerda)**

É a parte inicial do artigo que deve apresentar ao leitor uma visão geral do tema abordado. Devem constar, nesta parte, a delimitação do assunto tratado, os objetivos da pesquisa (gerais e específicos) e outros elementos necessários para situar o tema do artigo.

O número mínimo de páginas permitido para publicação é de 11 (onze) páginas e o máximo, 15 (quinze). A fonte adotada é *Arial*, tamanho 12, e o espaçamento entrelinhas é de 1,5 cm. O parágrafo deve ser iniciado a 1,25 cm da margem. A página padrão é A4 (21cm X 29,7 cm), com as margens superior e esquerda de 3,0 cm e inferior e direita de 2,0 cm.

**2. METODOLOGIA DO TRABALHO (numerada, caixa alta e alinhado à esquerda)**

Deve-se explicitar qual foi o caminho adotado para se chegar ao resultado, explicando qual foi o percurso metodológico seguido, indicando métodos e técnicas adotados para a realização da pesquisa, de acordo com as especificidades da área em estudo.

**3. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA (numerada, caixa alta e alinhado à esquerda)**

Destacar as principais concepções e o embasamento teórico que respaldam o assunto. Decorre de uma revisão bibliográfica realizada sobre o assunto em livros, artigos científicos, sites especializados, palestras, trabalhos de conclusão de curso, monografias, dissertação, tese, com a obrigatoriedade da citação da fonte. Apontar os instrumentos lógico-conceituais que apoiam a condução do raciocínio, na articulação dos conceitos e autores.

**4. DESENVOLVIMENTO (numerada, caixa alta e alinhado à esquerda)**

Deve conter o objeto de estudo, isto é, a apresentação da pesquisa realizada, discorrendo sobre o tema/caso e o que se verificou para chegar aos resultados.

**Subtópicos**

Os títulos dos subtópicos devem vir alinhados à esquerda, e o negrito é o único recurso que deve ser utilizado para distingui-lo do restante do texto. Não numerar subtópicos.

**5. ANÁLISE E DISCUSSÃO DOS DADOS OBTIDOS**

As análises e interpretação devidamente embasadas pelos dados, conceitos e informações apresentados no desenvolvimento devem ser inseridas aqui. É o tópico em que se deve explicitar o resultado alcançado na pesquisa. Pode-se proceder à verificação e comparação ao estado da arte da fundamentação teórica.

**6. CITAÇÕES E NOTAS**

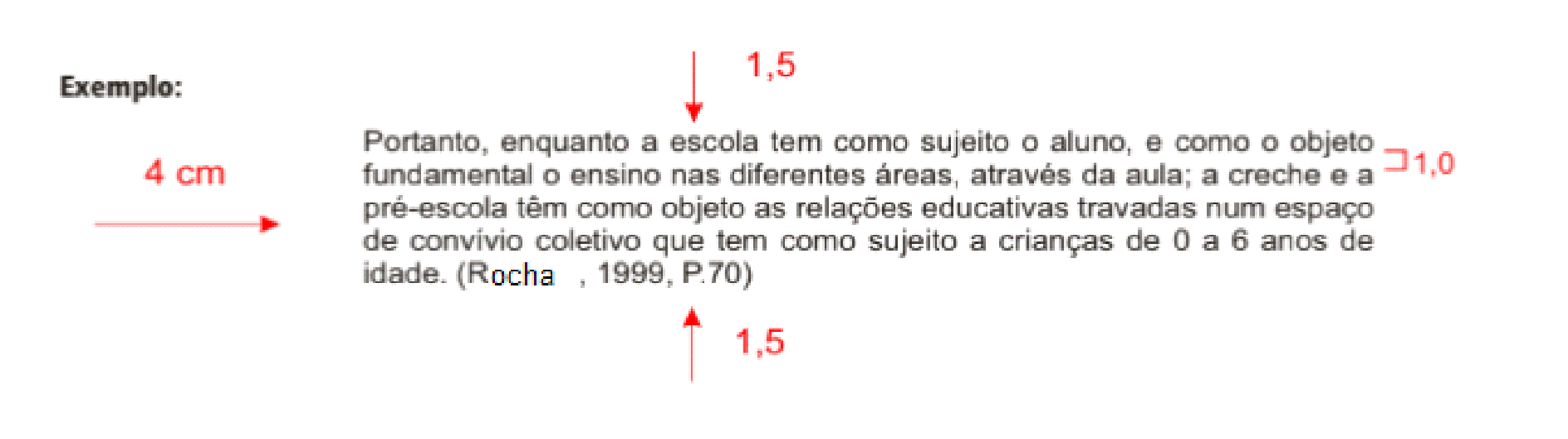
As citações e notas devem seguir as normas da ABNT NBR 10520:2023, que tem a finalidade de auxiliar os autores a fazerem citações corretamente nas pesquisas acadêmicas.

**Citações diretas de até três linhas:** devem ser apresentadas no corpo do texto, assinaladas por aspas duplas e seguidas da identificação (autor, data, número da página).

Exemplo:

Não obstante, deve-se atentar para a “[...]compatibilidade entre a proposta curricular e a infraestrutura entendida como espaço formativo dotado de efetiva disponibilidade de tempos para a sua utilização e acessibilidade” (Brasil, 2013, p. 22).

**Citações com mais de três linhas:** devem ser apresentadas isoladamente (a uma linha em branco do corpo do texto), em fonte Arial, tamanho 11, com entrelinhas simples, justificadas, com recuo de 4 cm a partir da margem esquerda, seguidas de identificação (autor, data, número da página).



**Citações indiretas**: o autor pode ser citado no corpo do texto – somente a primeira letra do nome em letra maiúscula e o ano em que foi publicado o trabalho (entre parênteses).

**Exemplo:**

Vigotski(1995) postula que o desenvolvimento infantil constitui uma unidade dialética entre duas linhas genéticas – o desenvolvimento biológico e o cultural.

**7- ILUSTRAÇÕES**

\*Devem ser precedidas de sua **palavra designativa** (desenho, esquema, fluxograma, esquema, fotografia, gráfico, mapa, organograma, planta, quadro, retrato, figura, imagem, entre outros).

\*Seguida de seu número (arábico) de ordem de ocorrência no texto, travessão e respectivo título.

\*Imediatamente após a ilustração, deve-se indicar a fonte consultada (elemento obrigatório, mesmo que seja produção do próprio autor → Elaborado pelo autor).

\*A ilustração deve ser citada no texto e inserida o mais próximo possível do trecho a que se refere.

\* Alinhamento à esquerda e tamanho da fonte 11.

**8- CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Parte final do artigo, na qual se apresentam as conclusões correspondentes aos objetivos e hipóteses, apresentados na introdução. Aqui são apresentadas as respostas aos problemas de pesquisa, se os objetivos do artigo foram alcançados e se as hipóteses levantadas (quando houver) foram ou não confirmadas. Podem ser incluídas breves recomendações, bem como sugestões para trabalhos futuros.

**9- REFERÊNCIAS**

No final do trabalho, o autor deve garantir que todas as referências no texto apareçam na lista de referências e vice-versa. Não deve iniciar em uma nova página, a menos que isso seja absolutamente necessário.

As referências devem estar de acordo com as normas da ABNT nas instruções da NBR 6023:2018. Destacando que deverão ser listadas em ordem alfabética, elaboradas em espaço simples, alinhamento à margem esquerda do texto e separadas entre si por uma linha em branco de espaço simples.

\*Para documentos online, além dos elementos essenciais e complementares, deve-se registrar o endereço eletrônico, precedido da expressão Disponível em:, e data de acesso, precedida da expressão Acesso em:.

\*As referências, ordenadas em uma única lista, devem ser padronizadas quanto ao recurso tipográfico e à adoção dos elementos complementares. O recurso tipográfico, negrito, utilizado para destacar o elemento título deve ser uniforme em todas as referências. Isso não se aplica às obras sem indicação de autoria, ou de responsabilidade, cujo elemento de entrada seja o próprio título, já destacado pelo uso de letras maiúsculas na primeira palavra, incluindo artigo (definido ou indefinido) e palavra monossilábica iniciais (se houver).

\*De acordo com as normas não há mais menção ao sublinhado para substituir autores repetidos.

\*Não há mais a utilização dos sinais < > para mencionar os links.

**\***Volta dos itálicos para as expressões como *In:* que indica parte de uma obra, ou *et al.* para indicação de mais de 4 autores.

\* DOI não é um elemento essencial, portanto sua indicação é opcional.

Abaixo seguem alguns exemplos:

**Artigo em revista impressa:**

AMARAL, Sueli Angélica do. Marketing da informação: abordagem inovadora para

entender o mercado e o negócio da informação. **Ciência da Informação**, Brasília,

v. 40, n. 1, p. 85-98, jan./abr. 2011.

**Artigo em meio eletrônico:**

GATTI, Bernardete Angelina. Formação de professores no Brasil: características e problemas. **Educação & Sociedade**, Campinas, v. 31, n. 113, p. 1355-1379, out./dez. 2010. <https://doi.org/10.1590/S0101-73302010000400016> . Disponível em: <https://www.scielo.br/j/es/a/R5VNX8SpKjNmKPxxp4QMt9M/?lang=pt>. Acesso em: 15 fev. 2019.

**Obs**.: Sempre que disponível, inserir o DOI ao final dos dados de identificação do artigo. No caso de não possuir DOI, citar conforme abaixo:

GARCIA-REIS, Andreia Rezende. Interação democrática entre professores e pesquisadores da Educação. **Cadernos para o professor.** Juiz de Fora, v.2, n.37, p. 52-63, ago/dez. 2019. Disponível em: <https://www.cadernosparaoprofessorse.pjf.mg.gov.br/cadernos-para-o-professsor/issue/view/cadernos-para-o-professsor-nr-37/13> Acesso em: 15 fev. 2020.

VIEIRA, Cássio Leite; LOPES, Marcelo. A queda do cometa. **Neo Interativa**, Rio de Janeiro, n. 2, inverno 1994. 1 CD-ROM.

**Artigo e/ou matéria de jornal** (Inclui comunicação, editorial, entrevista, recensão, reportagem, resenha e outros).

OTTA, Lu Aiko. Parcela do tesouro nos empréstimos do BNDES cresce 566 % em oito anos. **O Estado de S. Paulo**, São Paulo, ano 131, n. 42656, 1 ago. 2010. Economia & Negócios, p. B1.

CRÉDITO à agropecuária será de R$ 156 bilhões até 2015. **Jornal do Commercio**, Rio de Janeiro, ano 97, n. 156, p. A3, 20 maio 2014.

**Em meio eletrônico**

VERÍSSIMO, L. F. Um gosto pela ironia. **Zero Hora**, Porto Alegre, ano 47, n. 16.414, p. 2, 12 ago. 2010. Disponível em: http://www.clicrbs.com.br/zerohora/jsp/default.jspx?uf=1&action=ip. Acesso em: 12 ago. 2010.

**Autores entidade**:

As obras de entidades, que antes precisavam indicar a autoria obrigatoriamente por extenso, agora podem ser tratadas pela forma conhecida ou como está grafado no documento, por extenso ou abreviada.

IBGE. **Amparo**: região sudeste do Brasil. 2. ed. Rio de Janeiro: IBGE, 1983.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS (ABNT). NBR 8112: **Carvão vegetal:** análise imediata. Rio de Janeiro: ABNT, 1983.

**Correspondências:**

As correspondências surgem como um item específico, trazendo elementos especiais: remetente (autor), título ou denominação, destinatário (e houver), precedido pela expressão Destinatário:,local, data e descrição física (tipo).

MÜLLER, Maria. **[Correspondência]**. Destinatário: Paulo Gaya. Curitiba, 8 maio

1980. 1 cartão postal.

**Em meio eletrônico:**

LISPECTOR, Clarice. [**Carta enviada para suas irmãs**]. Destinatário: Elisa e Tânia Lispector. Lisboa, 4 ago. 1944. 1 carta. Disponível em: <http://www.claricelispector.com.br/manuscrito_minhasqueridas.aspx>. Acesso em: 4 set. 2010.

**Documento cartográfico**

INSTITUTO GEOGRÁFICO E CARTOGRÁFICO (São Paulo). **Regiões de governo do Estado de São Paulo**. São Paulo: IGC, 1994. 1 atlas. Escala 1:2.000.

BRASIL e parte da América do Sul: mapa político, escolar, rodoviário, turístico e regional. São Paulo: Michalany, 1981. 1 mapa, color., 79 × 95 cm. Escala 1:600.000.

INSTITUTO GEOGRÁFICO E CARTOGRÁFICO (São Paulo). **Projeto Lins Tupã**. São Paulo: IGC, 1986. fotografia aérea. Escala 1:35.000. Fx 28, n. 15.

**Em meio eletrônico**

INSTITUTO DE PESQUISAS ESPACIAIS (Brasil). **Adamantina, São Paulo**. São José dos Campos: INPE, 2014. 1 imagem de satélite, color. Satélite CBERS 2B, instrumento CCD. Intervalo de tempo: de 29 maio 1973 a 26 nov. 2014. Lat. -21.741667, Long. -51.001667. Disponível em: http://www.dgi.inpe.br/CDSR/. Acesso em: 26 nov. 2014.

PERCENTAGEM de imigrantes em São Paulo, 1920. **Neo Interativa**, Rio de Janeiro, n. 2, inverno 1994. 1 mapa, color. 1 CD-ROM.

FLORIDA MUSEUM OF NATURAL HISTORY. **1931-2000 Brazil’s confirmed unprovoked shark attacks**. Gainesville: Florida Museum of Natural History, [2000?]. 1 mapa, color. Escala 1:40.000.000. Disponível em: http://www.mnh.u.edu/ sh/Sharks/ statistics/Gattack/map/Brazil.jpg. Acesso em: 15 jan. 2002.

**Documento iconográfico** (inclui pintura, gravura, ilustração, fotografia, desenho técnico, diapositivo, diafilme, material estereográfico, transparência, cartaz, entre outros).

KOBAYASHI, K. **Doença dos xavantes**. 1980. 1 fotografia.

TELECONFERÊNCIA REDE SESC-SENAC, 2010. **Comportamento do consumidor**. [Rio de Janeiro: Senac/DN], 2010. 1 cartaz.

**Em meio eletrônico**

HOUTE, Jef Van den. **Black hole**. 1 June 2010. 1 fotografia. Disponível em: http://photo.net/photodb/photo?photo\_id=11724012. Acesso em: 26 maio 2011.

PICASSO, Pablo. [Sem título]. [1948]. 1 gravura. Disponível em: http://www.belgaleria.com.br. Acesso em: 22 ago. 2014.

**Documentos legislativos (leis)**

NOME DO PAÍS, ESTADO OU MUNICÍPIO. Título e número da lei ou decreto, data. Ementa. Dados da publicação que divulgou o documento.

RIO GRANDE DO SUL. [Constituição (1989)]. **Constituição do Estado do Rio Grande do Sul**. 4. ed. atual. Porto Alegre: Assembléia Legislativa do Estado do Rio Grande do Sul, 1995.

**Em meio eletrônico**

BRASIL. **Lei no 9.610**, de 19 de fevereiro de 1998. Altera, atualiza e consolida a legislação sobre direitos autorais e dá outras providências. Presidência da República. Casa Civil. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9610.htm> Acesso em: 01 abr. 2022.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília,

2018. Disponível em:

<http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofin>

[al\_site.pdf.](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofin) Acesso em: 18 maio 2022.

**Documento sonoro no todo**

MOSAICO. [Compositor e intérprete]: Toquinho. Rio de Janeiro: Biscoito Fino, 2005. 1 CD (37 min).

BÍBLIA em áudio: novo testamento. Intérprete: Cid Moreira. Brasília, DF: Sociedade Bíblica do Brasil, 2010. 1 disco blue-ray.

BAUM, L. F. **The wonderful land of Oz**. Ledor: Roy Trumbull. [S. l.]: Project Gutenberg, 2005. 1 audiolivro (CD-ROM), extensão MP3 (4 MB).

GOMES, Laurentino. 1822. Na voz de Pedro Bial. [S. l.]: Plugme, 2011. 1 audiolivro (CD-ROM).

**Em meio eletrônico**

PODCAST LXX: Brasil: parte 3: a república. [Locução de]: Christian Gutner. [*S. l.*]: Escriba Café, 19 mar. 2010. ***Podcast***. Disponível em: http://www.escribacafe.com/podcast-lxx-brasil-parte-3-a-republica/. Acesso

em: 4 out. 2010.

**Documento tridimensional** (inclui esculturas, maquetes, objetos (fósseis, esqueletos, objetos de museu, animais empalhados e monumentos), entre outros.

DUCHAMP, Marcel. **Escultura para viajar**. 1918. 1 escultura variável, borracha colorida e cordel. Original destruído. Cópia por Richard Hamilton, feita por ocasião da retrospectiva de Duchamp na Tate Gallery (Londres) em 1966. Coleção de Arturo Schwarz. Título original: Sculpture for travelling.

COMPANHIA DAS ÍNDIAS. [**Bule de porcelana**]. [China]: Companhia das Índias, [18--]. 1 bule. Família rosa, decorado com buquês e guirlandas de flores sobre fundo branco, pegador de tampa em formato de fruto.

**Entrevista:**

HAMEL, Gary. **Eficiência não basta**: as empresas precisam inovar na gestão.

[Entrevista cedida a] Chris Stanley, HSM Management, São Paulo, n. 79,

mar./abr./ 2010. Disponível em:<http://www.revistahsm.com.br/coluna/gary->

[hamel-e-gestao-na-era-da-criatividade/](http://www.revistahsm.com.br/coluna/gary-) Acesso em: 23 mar. 2017.

**Fascículo, suplemento e outros** (Inclui volume,número especial e outros.)

DINHEIRO: revista semanal de negócios. São Paulo: Três, n. 148, 28 jun. 2000.

MÃO-DE-OBRA e previdência. **Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios**. Rio de Janeiro: IBGE, v. 7, 1983. Suplemento.

**Filmes, vídeos, entre outros**

OS PERIGOS do uso de tóxicos. Produção de Jorge Ramos de Andrade. São Paulo: CERAVI, 1983. 1 fita de vídeo (30 min), VHS, son., color.

CENTRAL do Brasil. Direção: Walter Salles Júnior. Produção: Martire de Clermont-Tonnerre e Arthur Cohn. Intérpretes: Fernanda Montenegro, Marilia Pera, Vinicius de Oliveira, Sônia Lira, Othon Bastos, Matheus Nachtergaele *et al*. Roteiro: Marcos Bernstein, João Emanuel Carneiro e Walter Salles Júnior. [*S. l.*]: Le

Studio Canal; Riofilme; MACT Productions, 1998. 5 rolos de filme (106 min), son., color., 35 mm.

**Em meio eletrônico**

JOHN Mayall & The Bluesbreakers and friends: Eric Clapton, Chris Barber, Mick Taylor: 70th birthday concert. [London]: Eagle Rock Entertainment, 2003. 1 disco blu-ray (ca. 159 min).

BLADE Runner. Direção: Ridley Scott. Produção: Michael Deeley. Intérpretes: Harrison Ford; Rutger Hauer; Sean Young; Edward James Olmos e outros. Roteiro: Hampton Fancher e David Peoples. Música: Vangelis. Los Angeles: Warner Brothers, c1991. 1 DVD (117 min), *widescreen*, color. Baseado na novela “Do androids dream of electric sheep?”, de Philip K. Dick.

BOOK. [S. l.: s. n.], 2010. 1 vídeo (3 min). Publicado pelo canal Leerestademoda. Disponível em: http://www.youtube.com/watch?v=iwPj0qgvfIs. Acesso em: 25 ago. 2011.

UM MANIFESTO 2.0 do bibliotecário. Mash up por Laura Cohen. Tradução: Maria José Vicentini Jorente.

[S. l.: s. n.], 2007. 1 vídeo (4 min). Disponível em: http://www.youtube.com/watch?vYj1p0A8DMrE. Acesso

em: 12 maio 2010.

**Livro impresso:**

MILLS, Wright. **A imaginação sociológica**. 3. ed. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1972.

**Livro on-line:**

ALVES, Castro. **Navio Negreiro**. [S.l.]: Virtual Books, 2000. Disponível em:

http:[www.terra.com.br/virtualbooks/freebook/port/Lport2/navionegreiro.htm](http://www.terra.com.br/virtualbooks/freebook/port/Lport2/navionegreiro.htm).

Acesso em: 10 jan. 2002.

**Livros organizados:**

LERNER, D.; SADOVSKY, P. O sistema de numeração: um problema didático.

In: PARRA, C.; SAIZ, I. (org.). **Didática da matemática**: reflexões

psicopedagógicas. Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.

**Capítulo de livro:**

MINAYO, Maria Cecília de Souza. O desafio da pesquisa social. *In*: MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.). **Pesquisa social:** teoria, método e criatividade. 34. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2015. p. 9-29.

ROMANO, Giovanni. Imagens da juventude na era moderna. *In*: LEVI, G.; SCHMIDT, J. (org.). História dos jovens 2: a época contemporânea. São Paulo: Companhia das Letras, 1996. p. 7-16.

Ou

ROMANO, Giovanni. Imagens da juventude na era moderna. *In*: LEVI, G.; SCHMIDT, J. (org.). História dos jovens 2: a época contemporânea. São Paulo: Companhia das Letras, 1996. p. 7-16. ISBN 85-7164-555-8.

**Livros e/ou folhetos e trabalhos acadêmicos em meio digital ou eletrônico** (disquetes, CD-ROM,DVD, online e outros).

KOOGAN, André; HOUAISS, Antônio (ed.). **Enciclopédia e dicionário digital 98**. São Paulo: Delta: Estadão, 1998. 5 CD-ROM.

GODINHO, Thais. **Vida organizada**: como definir prioridades e transformar seus sonhos em objetivos. São Paulo: Gente, 2014. E-book.

BAVARESCO, Agemir; BARBOSA, Evandro; ETCHEVERRY, Katia Martin (org.). **Projetos de filosofia**. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2011. E-book. Disponível em: http ://[ebooks.pucrs.br/edipucrs/projetosdelosoa.pdf](http://ebooks.pucrs.br/edipucrs/projetosdelosoa.pdf). Acesso em: 21 ago. 2011.

**Trabalho acadêmico** (tese, dissertação, trabalho de conclusão, entre outros)

AGUIAR, André Andrade de. **Avaliação da microbiota bucal em pacientes sob uso crônico de penicilina e benzatina.** 2009. Tese (Doutorado em Cardiologia) – Faculdade de Medicina, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009.

**Parte de monografia, incluindo seção, capítulo, volume, fragmento e outras partes de uma obra, com autor e/ou título próprios**.

RODRIGUES, Ana Lúcia Aquilas. Aspectos éticos. *In*: RODRIGUES, Ana Lúcia Aquilas. **Impacto de um programa de exercícios no local de trabalho sobre o nível de atividade física e o estágio de prontidão para a mudança de comportamento**. 2009. Dissertação (Mestrado em Fisiopatologia Experimental) – Faculdade de Medicina, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009. f. 19-20.

**Em meio eletrônico**

INSTITUTO NACIONAL DO CÂNCER (Brasil). Estômago. *In*: INSTITUTO NACIONAL DO CÂNCER (Brasil). T**ipos de câncer**. [Brasília, DF]: Instituto Nacional do Câncer, 2010. Disponível em: http://www2.inca.gov.br/wps/wcm/connect/tiposdecancer/site/home/estomago/denicao. Acesso em: 18 mar. 2010.

**Publicação em Anais de eventos científicos:**

SOBRENOME, Nome. **Título do trabalho**. *In*: 23ª REUNIÃO ANUAL DA ANPED, 2003, Caxambu. Anais. Cidade: Editora, ano. Disponível em: <xxxxxx>. Acesso em:

GATTI, B.A. et al. **Características de professores de 1º grau**: perfil e expectativas. In: CONGRESSO ESTADUAL PAULISTA SOBRE A FORMAÇÃO DE PROFESSORES, 1997. São Paulo. Anais […] São Paulo: UNESP, 1997. p. 25-34.

CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFPE, 4., 1996, Recife. **Anais eletrônicos** [...]. Recife: UFPE, 1996. Disponível em: http://www.propesq.ufpe.br/anais/anais.htm. Acesso em: 21 jan. 1997.

**Referências para Evento**

NOME DO EVENTO. Local, Título do capítulo, (organizadores se houver). **Título da obra** (em destaque). Cidade: editora, ano do evento.

REUNIÃO ANUAL DA SOCIEDADE BRASILEIRA DE QUÍMICA. Poços de Caldas. **Química**: academia, indústria, sociedade: livro de resumos. São Paulo: Sociedade Brasileira de Química, 1997.

**Teses e dissertações:**

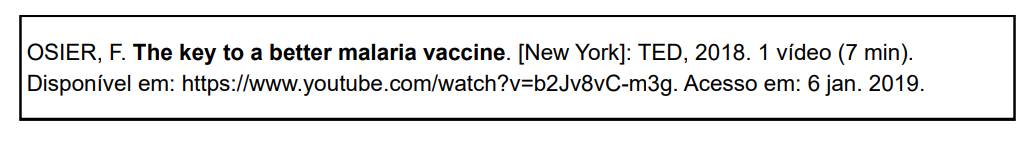
CRUZ, Giseli Barreto da. **O curso de pedagogia no Brasil na visão de pedagogos primordiais**. 2008. 302f. Tese (Doutorado em Educação) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008.

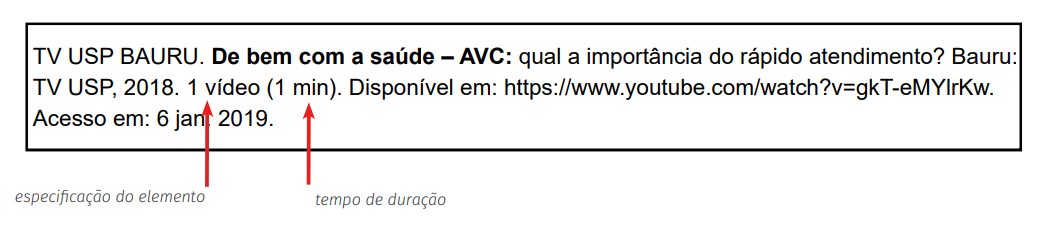
\*Caso o trabalho esteja disponível em algum repositório, indicar os dados do endereço eletrônico, conforme indicado nos artigos sem DOI.

**Vídeo do Youtube:**

SOBRENOME, Nome do autor do vídeo. Nome do vídeo. Youtube, data de publicação do vídeo. Disponível em: <link de publicação do vídeo>. Acesso em: data que você acessou o vídeo.

CORTELLA, Mário Sérgio. **O tempo e a vida**. Youtube, 29 nov. 2019. Disponível em: [www.youtube.com.br/videodocortella](http://www.youtube.com.br/videodocortella) Acesso em 28 nov. 2021.





**Vídeo chamada pelo Canal (proprietário) YouTube:**

CANAL FUTURA. **As inovações educacionais pelo mundo**! YouTube.Disponível em: [www.youtube.com/watch?v=ITnosmfvUGo](http://www.youtube.com/watch?v=ITnosmfvUGo) Acesso em: 10 out. 2021.

**Redes Sociais:**

Diretor do SciELO, Abel Packer, apresenta hoje palestra na 4a edição dos simpósios Temáticos do Programa de Pós-Graduação em Química da UFMG. [São Paulo], 27 fev. 2015. Twitter: @redescielo. Disponível em: <https://twitter.com/redescielo/status/571261986882899969> Acesso em: 04 nov. 2015.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. Sistemas de armazenagem. São Paulo, 19 set. 2017. Facebook: ABNT Normas Técnicas @ABNTOficial. Disponível em: <https://facebook.com/ABNTOficial/?hc_href=ARRCZ0mN_xLGdpWXonecaRO0>

[ODbGisTR2siVEPgy\_n8sEC1sYCO\_qGLCqynp1IGE2-U7fref=nf](https://facebook.com/ABNTOficial/?hc_href=ARRCZ0mN_xLGdpWXonecaRO0) Acesso em:

04 nov. 2015.

1. Filiação institucional. Cidade, Estado (Sigla do Estado), País. Dados do autor. [↑](#footnote-ref-2)
2. Filiação institucional. Cidade, Estado (Sigla do Estado), País. Dados do autor. [↑](#footnote-ref-3)